Vue de l'abbatiale

Chapiteau des Saintes femmes

Crypte

Fragment de croix

Chapiteau des griffons

Cascade

Chapiteau des quatre vents

Châsse de saint Calmin

Mozac, une histoire

Mozac s'étend au pied de la chaîne des Puys sur le plateau de Riom qui forme un replat au-dessus des marais de la Limagne. Cette situation induit une forte présence de l'eau.
Son territoire est sillonné par un ensemble de cours d'eau naturels, l'Ambène et ses affluents, et drainé par un réseau artificiel de fossés, biefs et canaux.

Pour certains, Mozac dérive du patronyme latin *Maletius* ou gaulois *Mausos*. Pour d'autres, l'origine est celte et indique une place au milieu des eaux.

Mozac s'est développé autour de trois entités distinctes, le monastère dans son enceinte au sud, le village agricole au bâti compact au nord, puis le faubourg le long de la voie Riom-Volvic.

Son destin est lié à celui du monastère fondé à la fin du VII[e] siècle. Le développement d'un pèlerinage sur les reliques de saint Austremoine dès le IX[e] siècle, puis le rattachement à Cluny en 1095 assurent la prospérité à la fois de l'abbaye et du bourg.

Á la fin du XV[e] siècle, les tremblements de terre endommagent sérieusement les bâtiments.

La réforme dite de la commende (1516) bouleverse la gestion de l'abbaye qui revient aux prieurs tandis que les abbés délaissent de plus en plus Mozac.

Le XVIII[e] siècle voit la construction aux abords de l'abbaye et du village de demeures de plaisance aux parcs arborés clos de murs. L'abbaye ne compte que sept religieux à la Révolution. L'église abbatiale devient paroissiale et une partie du cloître et des bâtiments monastiques passent aux mains de particuliers.

Au XIX[e] siècle les moulins, au nombre de dix-sept sous l'Ancien Régime, diversifient leurs activités alors qu'apparaît l'industrie avec la filature de chanvre (1842) puis l'usine d'émaillage de lave de Volvic (1882) à Saint-Martin.

Au début du XX[e] siècle, suite à la sédimentation de leurs faubourgs respectifs, Riom et Mozac sont désormais unis en un alignement continu de petites maisons.
Le développement s'intensifie à partir de 1960, avec une urbanisation de type pavillonnaire sur une trame viaire et un parcellaire encore rural.

Mozac est classé Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager (ZPPAUP) en 2009 et retrouve son identité autour de son abbatiale au fil de ses cours d'eau.

Abbatiale Saint-Pierre

Site clunisien (MH* 1840)

Fondée à la fin du VII[e] siècle.
Remaniée et agrandie à différentes époques.
Tour-porche du X[e] siècle, nef et bas-côté nord du XII[e] siècle. Après les tremblements de terre de la fin du XV[e] siècle, reconstruction dans le style gothique du chœur, d'une partie du transept, du bas-côté sud et des parties hautes de la nef.
Construction romane en arkose et calcaire ; construction gothique en pierre de Volvic.
Remarquable programme sculpté : chapiteaux figurés, historiés et à feuillages.
Chemin de croix en lave émaillée (1903) de l'usine Saint-Martin.

*MH : classé Monument Historique

Une visite de l'abbatiale

Visite commentée de l'abbatiale et de la cour du cloître. *Horaires de visite : voir nos programmes visistes-découvertes été et hiver.*

1 *Éphèbes dans des feuillages*

Chapiteau du chœur roman retrouvé en 1849, aussi appelé *chapiteau des Atlantes*.
Thème antiquisant : quatre personnages nus tenant des pommes de pin et des grappes de raisin (MH 1908).

2 *Saintes femmes au tombeau*

Chapiteau du chœur roman retrouvé en 1849. Thème tiré des Evangiles. L'ange accueille les Saintes femmes.
Tombeau du Christ en forme d'église et gardes endormis vêtus comme des soldats du XII[e] siècle (MH 1908).

3 *Hommes dans des feuillages*

Thème du cultivateur, lié au contexte agricole local, figuré par des hommes portant une tunique et des chausses.

4 *Dragons*

Serpent ailé à longue queue, le dragon est l'incarnation du mal.

5 *Centaures cueillant des fruits*

Mi-homme, mi-cheval, le centaure fait partie des divinités païennes dépréciées par l'Eglise.

6 *Reliquaire de saint Austremoine (XVI[e] siècle)*

Peinture sur bois représentant sur une face les douze apôtres, et sur l'autre l'Annonciation et la Crucifixion (MH 1908).

7 *Le vice et la vertu*

Thème moralisateur : l'homme tenant un pot à anses représente la largesse et le singe tenant un pot renversé, l'avarice.

8 *Vendangeur*

Thème profane : un vendangeur (ou maraudeur) avec un couteau et un garde tenant une lance.

9 *Linteau en bâtière de la Vierge à l'Enfant (XII[e] siècle)*

Dans l'ancien cloître sur le transept sud : Vierge en majesté accompagnée de huit personnages de trois quart.
Á sa gauche saint Jean, à sa droite saint Pierre. Le moine prosterné serait l'abbé de Mozac (MH 1840). Vestiges de peinture.

10 *Jonas et la baleine*

Illustration de deux scènes du Livre de Jonas : Jonas avalé par le monstre marin en ressort devant la cité de Ninive.

11 *Stalles (XV[e] siècle)*

Sièges en noyer et en chêne destinés aux moines. Miséricordes sculptées (MH 1840).

12 *Châsse de saint Calmin et sainte Namadie (XII[e] siècle)*

Plus grand reliquaire conservé en émaux champlevés de Limoges (MH 1901). Sur la face principale le Christ en majesté entouré des symboles des évangélistes, la Crucifixion et les douze apôtres. Au revers la vie de saint Calmin et de sainte Namadie. Sur les pignons, saint Austremoine et la Vierge à l'Enfant (restaurée en 2013). Trésor : calices, patènes.

13 *Retable (XVII[e] siècle)*

Décor architecturé avec pilastres, frise de métopes, niche.

14 *Délivrance de saint Pierre*

Deux scènes (Actes des Apôtres) : saint Pierre endormi dans sa prison tandis qu'un ange descend du ciel sans réveiller le soldat ; saint Pierre et l'ange quittant la prison. Thème unique en Auvergne, placé à l'entrée de l'ancien chœur roman.

15 *Les quatre anges et les quatre vents*

Chapiteau du chœur roman, découvert en 1983. Quatre anges aux angles de la corbeille, empêchent les vents de souffler : d'après l'Apocalypse de saint Jean (MH 2007). Thème unique dans l'occident chrétien.

16 *Verrières du chœur (XV[e] et XVI[e] siècles)*

La Transfiguration, saint Christophe, saint Pierre, saint Austremoine, la Visitation, saint Calmin, l'abbé de Marcenat et le Baptême du Christ… (MH 1840). Boiseries du chœur (XVIII[e] siècle).

17 *Christ en croix (XVI[e] siècle)*

En bois argenté et doré, dans un retable en pierre.

18 *Victoires gravant des boucliers*

Thème antique : des adolescents nus et ailés représentent les Victoires.

19 *Griffons*

Composés d'un corps de lion ailé et d'une tête d'aigle, les griffons, issus du monde païen, boivent au calice de l'Eucharistie.

20 *Hommes chevauchant des boucs*

Thème de la luxure : deux personnages, l'un couronné, la bouche ouverte, tient une palme et l'autre à moitié nu, sûrement un moine, tient une tige à forte section.

21 *Tobie et Samson*

Deux thèmes de l'Ancien Testament : à droite Samson écarte la gueule d'un lion (Livre des Juges), à gauche, Tobie à califourchon sur un gros poisson, tient son foie dans la main droite (Livre de Tobie).

22 *Singe cordé*

Thème profane : un homme vêtu d'un bliaud et de chausses, tient un singe en laisse.

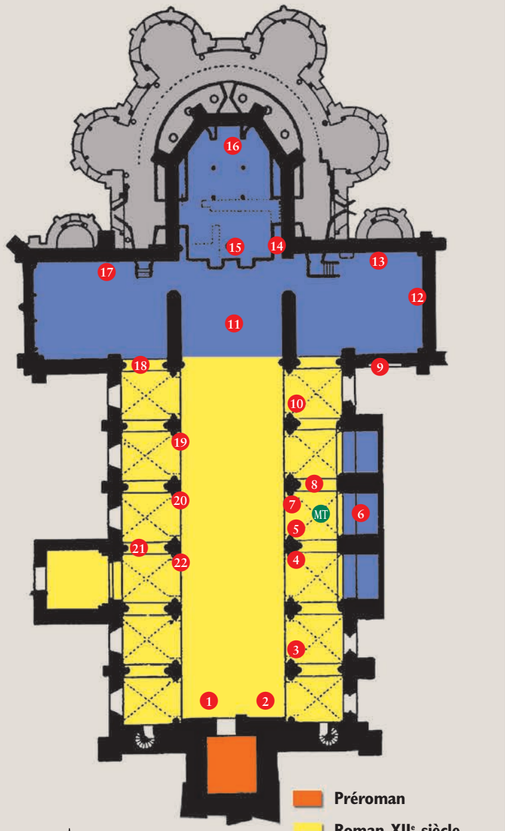
Crypte (XI[e] siècle)

Détruite en partie lors des tremblements de terre de la fin du XV[e] siècle. Visibles de l'extérieur : déambulatoire et quatre chapelles rayonnantes mis au jour en 1966 et 1967. Sous le chœur gothique, salle centrale exhumée au XIX[e] siècle.

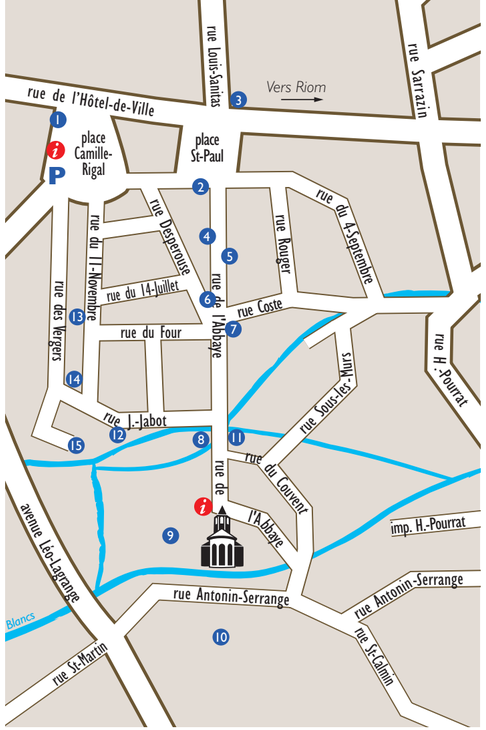
Réalisation Riom Communauté 2010
réédition 2015

© Photos : Riom Communauté / Club historique mozacois / Emilie Verge / Gravure Taylor et Nodier XIX[e] siècle.

Conception graphique **LM communiquer**. Maquette et impression : **Vice Versa**.



Plan d'après B. Craplet



1. Fontaine (1833)
2. Place Saint-Paul
3. École communale (XIX^e siècle)
4. Maison Chevalier
5. Bâtiments agricoles (XIX^e siècle)
6. Fontaine (XIX^e siècle)
7. Maison dite "Maison Gaby" (XVI^e siècle)
8. Moulin Cheminat
9. Abbatiale Saint-Pierre Site clunisien
10. Château de Portabéraud ou "Folie-Mercier" (XVIII^e siècle), propriété privée
11. Remparts de l'abbaye
12. Maison vigneronne
13. Fragment de croix
14. Maison vigneronne (fin XVIII^e ou début XIX^e siècle)
15. Porte gothique

Panneaux d'informations touristiques

Croix Saint-Calmin

À voir

1) Croix Saint-Calmin et borne de justice (XIV^e siècle), à l'intersection de la rue Henri-Pourrat et de la rue Saint-Calmin.

2) Bief et répartiteur, parc de loisirs André-Bossin.

3) Ancienne filature de chanvre / manufacture d'émaillage de lave de Volvic (XIX^e siècle), rue de la Font-Vachette.

4) Cabane des aigueurs (XIX^e siècle), rue de la Font-Vachette.

5) Aqueduc (XVIII^e siècle), rue Louis-Delmas.

6) Conduit en terre cuite (1277), rue Léo-Lagrange.

7) Aqueduc des bourgeois de Riom (XVIII^e siècle), rue Louis-Aragon, chemin sur la gauche

Aqueduc

Visites-découvertes, mode d'emploi

Laissez-vous conter le Pays de Riom, Pays d'art et d'histoire… en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays de Riom et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

1h30 ou un peu plus…
Les visites et animations durent en moyenne une heure et demie (sauf mention contraire). Vous y participez sans la contrainte d'une inscription préalable.

À Mozac, le guide vous donne rendez-vous
➜ rue de l'abbaye, au portail-nord de l'abbatiale.

Consulter nos programmes visites-découvertes été et hiver.

Renseignements / Réservations
Pays d'art et d'histoire de Riom
Animation du patrimoine
tour de l'Horloge
5, rue de l'Horloge
Tél. 04 73 38 99 94
patrimoine@riom-communaute.fr
http://patrimoine.riom-communaute.fr

Riom

Pays d'art et d'histoire de Riom

Animation du patrimoine
Tour de l'Horloge
➜ 5, rue de l'Horloge
patrimoine@riom-communaute.fr

Du mardi au dimanche
- **septembre à juin :** 10 h-12 h / 14 h-17 h

Tous les jours
- **juillet et août** : jusqu'à 18 h mercredis en continu jusqu'à 19 h

Musée régional d'Auvergne
Ethnologie, arts et traditions populaires
➜ 10 bis rue Delille
Tél. 04 73 38 17 31

Du mardi au dimanche
- de mi-mai à mi-novembre : 14 h-18 h

visites : voir programmes été et hiver

Musée Francisque-Mandet
Beaux-arts et arts décoratifs
➜ 14, rue de l'Hôtel-de-Ville
Tél. 04 73 38 18 53

Du mardi a u dimanche
- septembre à juin : 10 h-12 h / 14 h-17 h 30
- juillet et août : 10 h-18 h

Cour de l'hôtel de ville
Maquette tactile (galerie du 1^er^ étage)
➜ 23, rue de l'Hôtel-de-Ville
Tél. 04 73 33 79 00

Jardin de la cour d'appel
Du lundi au dimanche
- avril à septembre : 8 h-19 h
- octobre à mars : 8 h-17 h

Sainte-Chapelle
Maquette tactile de la Sainte-Chapelle et de la cour d'appel
➜ Entrée cour d'appel, boulevard Chancelier-de-L'Hospital.
Visites : voir programmes été et hiver

Aux alentours

Marsat, Enval, Saint-Bonnet-près-Riom :
visites par un guide conférencier du Pays d'art et d'histoire.
Groupes sur rendez-vous.
Renseignements 04 73 38 59 45

Marsat : *ancien prieuré*
Église Notre-Dame de l'Assomption. Site clunisien. Maquette tactile de l'église et des bâtiments conventuels. Vierge noire du XII^e siècle, roue de cire, trésor. Vestiges du cloître, salle capitulaire. Maisons vigneronnes, lavoir, fontaines, Vestiges du château.

Enval : *bourg vigneron*
Église Saint-Jean-Baptiste, vitraux. Maisons vigneronnes, quartier des caves, croix et fontaines. Cascade du *Bout du monde* et gorges illuminées en soirée. Sentier de l'APAGE (5 km).

Saint-Bonnet-près-Riom : *bourg vigneron*
Église Saint-Bonnet. Cru de madargue. *Maison des cultures de Pays du Gamounet* (Centre départemental des musiques et danses traditionnelles). Ensemble maquettes tactiles visible sur demande.

Le Cheix-sur-Morge : *village de Limagne*
Église Saint-Roch. Pont "romain".